

## La Torre Pendente in Alabastro di Volterra



### Alcuni dati tecnici, curiosità e informazioni:

- per realizzare tutta l'opera completa, **in Alabastro volterrano**, sono stati impiegati circa **800 Kg.** di alabastro.
- Sono stati utilizzati quattro tipi di Alabastro “ **Bianco, Cenerino, Cipollone, Agata**”.
- L'Opera terminata pesa circa **940,00 Kg.**
- L'altezza complessiva, **in scala 1:25**, è di circa **mt. 2,40**. Oltre la base in metallo **di cm. 60,00 di altezza**. L'opera è alta complessivamente **mt. 3,00**.
- **Le colonne** complessivamente sono **n° 207** e **n° 207 capitelli**. Nel primo anello ci sono **15 colonne** e nella cella campanaria **n°12 colonne**. Negli altri sei anelli ci sono **30 colonne, di cm 1.60x10.50h.** per ogni anello.
- I capitelli misurano **cm. 2.50x2.50 circa**.
- Tutti gli **intarsi** sono stati realizzati con la tecnica tradizionale e l'uso di **pietre alabastrine naturali**.
- Il corpo della Torre, il muro interno dietro le colonne, è composto di circa **7.800 pietre** di varie misure sia in altezza che in larghezza, come nella caratteristica delle costruzioni dell'epoca.
- Gli elementi assemblati, che compongono la Torre, nella sua interezza, sono circa **25.000 pezzi di varia misura**.
- La base di appoggio è in metallo di **cm. 60,00** di altezza, per **cm. 120,00** di diametro e pesa circa **60 Kg.** Sulla base è posizionata la struttura di metallo che riporta la pendenza della torre e dove appoggia il primo anello della Torre.
- La Torre è composta da **n° 8 anelli** sovrapposti fra di loro ad incastro con relativa pendenza.
- il primo anello pesa **Kg. 130,00 circa**, misura **cm. 72,00x45,50**
- i successivi cinque anelli pesano **Kg. 80,00 circa l'uno** misurano **cm. 67,00x25,00**
- il settimo anello pesa **Kg. 90,00 circa**, misura **cm. 67,00x28,00**
- l'ottavo anello, cella campanaria, **pesa kg. 130,00 circa**, misura **cm. 67,00x30,00**, dove sono assemblate **le ringhiere protettive fuse in argento e n° 7 campane fuse in argento** di varie misure e tonalità.
- Il catino di appoggio della Torre è diviso in **n° 3 parti** ed ogni parte pesa circa **Kg. 20,00. Complessivamente kg. 60,00 circa**. Sul catino sono riprodotti **intarsi con pietre naturali alabastrine** e sono collocate le **ringhiere protettive fuse in argento lungo il perimetro e lungo le scale di accesso alla torre**.
- La Torre è confezionata in **n° 10 casse**, di massima sicurezza, per gli spostamenti e traslochi necessari.

- **Un elevatore meccanico, smontabile**, è stato progettato per il montaggio e lo smontaggio della Torre in Alabastro ed è collocato **in n° 5 casse d'imballaggio** per il trasporto.
- **L'Opera terminata è di proprietà dell'Opera Primaziale Pisana.**

Il lavoro complessivo ha richiesto **circa 4 anni, dal 2007 al 2011**, di lavoro compreso la progettazione tecnica-esecutiva.

Le tecniche usate per la realizzazione sono le più svariate e abbracciano tutto il panorama tecnico esecutivo che gli Artigiani hanno assimilato nel tempo. Alcune tecniche sono legate alla grande tradizione della lavorazione prettamente manuale come **l'ornato, la scultura, l'intarsio, il graffito**. Altre tecniche riguardano la lavorazione con il supporto di macchinari quali, **la tornitura, la sabbiatura, la tagliatura**. La maggior parte della lavorazione è basata sulla abilità dell'Artigiano, aggiustare e assemblare gli elementi usando attrezzi che sono improntati e progettati nel momento e usati appositamente per l'occasione, quali **scuffine, raspe, rampini, scalpelli, strumenti da taglio e da lavoro in genere**.

Sono stati coinvolti **n° 7 artigiani, del settore Alabastro**, con competenze ed esperienze di lavorazione diverse nei vari settori tecnici, **e n° 3 artigiani della lavorazione metalli**.

Ogni artigiano ha operato in base alle proprie attitudini, competenze ed esperienze acquisite nel tempo. Per la sua complessità esecutiva, varietà di lavorazioni e per la minuziosità di diverse parti da eseguire, l'opera non ha consentito un lavoro continuo giornaliero, ma è stato necessario distribuire, certe lavorazioni, con attenzione, in modo da non creare stress derivato da un lavoro assillante, che avrebbe creato, inevitabilmente, disfunzioni tecniche-esecutive e avrebbe reso l'opera meno brillante e di scarsa freschezza nel risultato finale.

L'opera realizzata ha la caratteristica di una realizzazione che dimostrerà il valore di una **riproduzione in scala perfetta e realizzata con un proficuo e costante lavoro di gruppo**.

Crediamo di poter affermare che l'opera sarà un esempio di un prodotto prettamente artigianale, realizzato con la professionalità e competenza che contraddistingue gli Artigiani che operano nell'interesse della propria cultura e fanno cultura del proprio lavoro.

Sicuramente il confine fra l'Artigianato e l'Opera d'Arte, in questo caso, senza essere troppo presuntuosi, crediamo che sia molto sottile e ravvicinato, e in ogni modo, **la Torre Pendente in Alabastro di Volterra, il famoso Campanile di Pisa del 1173 dell'Architetto Bonanno Pisano**, rappresenterà il meglio del nostro Artigianato Artistico realizzato con l'ausilio di una tecnologia, indispensabile, legata al terzo millennio che noi percorriamo, senza dimenticare e trascurare le tradizioni che portiamo nel nostro bagaglio culturale e di esperienze.

### **Il progetto è stato elaborato dalla Associazione Arte in Bottega di Volterra.**

**Coordinamento tecnico e progettuale:** Ricciardi Marco e Casini Renato.

**Collaborazione e consulenza tecnica:** Tognarini Vito, Di Pasquale Valerio, Picchi Luciano, Santi Giacomo, Grandoli Velio.

**Storico e Critico d'Arte:** Luperini Ilario

**Documentazione Fotografica :** Ghilli Dante.

**Addetto stampa:** Ginesi Cristina.

**Comunicazione e Allestimenti:** Studio Dumase di Volterra

**Responsabile e coordinatore del progetto:** Casini Renato (presidente Ass. di Arte in Bottega)

**Gli Artigiani dell'Alabastro:** Boldrini Daniele, Chiti Roberto, Ditta Bianchi Romano, Gazzina Valdo, Giannelli Gloria, Pecchioni Giorgio, Ricciardi Marco.

**Gli Artigiani lavorazione metalli:** Cercando l'Oro di Luca Casini, Fabula Etrusca, TN di Trinciarelli Nello.

**Collaboratori :** Gli Artigiani soci di Arteinbottega,

